

# LES 3 « I » DE L'ÉDUCATION : IMAGINATION, INTÉGRATION, INNOVATION

## CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS POUR L'ENQUÊTE PROFESSIONNELLE DES ENSEIGNANTS

Ces recommandations s'adressent à tous les intervenantes et intervenants scolaires – directions d'école, leaders des conseils scolaires, fournisseurs d'apprentissage professionnel, directrices et directeurs de cours dans les facultés d'éducation, ainsi que les enseignantes et les enseignants eux-mêmes. Elles sont fondées sur deux convictions :

- L'enquête professionnelle est une approche efficace, axée sur le personnel scolaire, qui a un impact direct sur l'enseignement.
- L'enquête performative – intégrer les arts de la scène dans le processus d'enquête – peut approfondir l'apprentissage pour les enseignantes et les enseignants, les élèves et les publics qu'ils rejoignent.

---

### PRINCIPALES CONCLUSIONS DE LA RECHERCHE

---

Nos conclusions ont donné lieu à des recommandations que nous décrivons dans la partie 3 du rapport, consacrée à nos constatations. Voici un résumé des principales conclusions :

- **Identité** : L'exploration de l'identité de l'enseignante et l'enseignant est le point de départ pour établir les relations qui rendent possible l'éducation imaginative, intégrée et innovante.
- **Relations** : Un solide réseau de relations, qui relie les enseignantes et les enseignants, les chercheurs, les artistes, les scientifiques, les élèves et les communautés, créer des possibilités pour co-construire des expériences d'apprentissage plus profondes et plus réactives.
- **Lieu** : Un sentiment d'enracinement dans un lieu (contexte historique, contemporain et imaginé de l'école et de la communauté) favorise une enquête pertinente et sensible à la culture.
- **Programmes-cadres et pédagogie** : Lorsqu'il est abordé avec curiosité, le programme-cadre offre de riches possibilités. Les 3i de l'éducation fournissent un cadre pour que le personnel scolaire s'inspire du curriculum et établit des liens authentiques avec le monde.
- **Leadership** : Les leaders jouent un rôle essentiel en permettant et en encourageant l'éducation imaginative, intégrée et innovante. Ils inspirent la prise de risque et participent à des conversations courageuses et réfléchies qui approfondissent l'apprentissage.

## LES 3 « I » DE L'ÉDUCATION : *IMAGINATION, INTÉGRATION, INNOVATION*

● Enseignement artistique : Lorsque les enseignants synthétisent les approches d'apprentissage basées sur les arts et l'enquête, ils transforment leurs salles de classe en centres de créativité (Berger, 2003, p. 70). Dans ce contexte audacieux, les enseignantes et les enseignants et leurs élèves s'intéressent à la qualité et la créativité de leur travail et sont redevables à un public.

---

### RECOMMANDATIONS

---

#### 1. Commencer là où en sont les enseignantes et les enseignants.

Mettre les enseignantes et les enseignants au centre de leur apprentissage professionnel en commençant par une compréhension partagée de ce qu'ils savent et croient à propos de leurs *signatures pédagogiques* personnelles. Tout comme nous encourageons les enseignantes et les enseignants à différencier l'enseignement pour leurs élèves, nous suggérons que l'apprentissage professionnel commence là où elles ou ils en sont. Cela active la *capacité d'agir des enseignantes et des enseignants* et leur inspire la confiance de penser que leurs propres parcours d'apprentissage feront une différence positive dans l'apprentissage de leurs élèves.

#### 2. Développer et maintenir des relations qui éveillent la confiance et soutiennent la prise de risque dans l'enseignement.

Reconnaître que les relations dans l'école et dans la communauté jouent un rôle crucial dans l'apprentissage professionnel des enseignants. Du temps doit être consacré à développer et nourrir ces relations afin que les gens puissent se faire mutuellement confiance lorsqu'ils essaient de nouvelles choses. Les enseignantes et les enseignants doivent développer de nouvelles relations avec les programmes cadres qui leur permettent de faire des liens réels, artistiques et émotionnels avec le travail.

#### 3. Dans la mesure du possible, impliquer des chercheurs et d'autres comme co-chercheurs avec les enseignantes et des enseignants.

Le fait d'amener les enseignantes et les enseignants et les chercheuses et les chercheurs à se rencontrer dans les endroits où les élèves apprennent peut enrichir le processus d'enquête pour tous. Les chercheuses et les chercheurs qualifiés apportent leur expérience de la recherche qualitative et de l'éthique, l'ampleur et la profondeur de leurs connaissances, leur curiosité, leurs réseaux professionnels et plus encore dans l'enquête professionnelle des enseignants. La relation entre les enseignantes et les enseignants et les chercheuses et les chercheurs devrait être collaborative et réciproque. Les chercheuses et les chercheurs devraient être responsables de partager ce qu'ils apprennent de manière à informer la politique de l'éducation et la formation préalable à l'enseignement.

#### 4. Aborder le curriculum avec curiosité.

Les enseignantes et les enseignants doivent aborder le curriculum avec curiosité et enthousiasme, en trouvant des moyens d'en tirer le sens et de l'utiliser comme moyen d'imaginer, d'intégrer et d'innover. L'apprentissage professionnel doit donc aider les enseignantes et les enseignants à voir le curriculum et l'évaluation avec une nouvelle perspective. Dans des formations professionnelles bien conçues, innovantes et efficaces, les enseignantes et les enseignants peuvent être encouragés à voir le curriculum et l'évaluation non pas comme des cadres limitatifs, mais comme des moyens de relier les domaines

### LES 3 « I » DE L'ÉDUCATION : *IMAGINATION, INTÉGRATION, INNOVATION*

d'études aux mondes et aux émotions des élèves. Cette approche doit être soutenue à tous les paliers du système éducatif.

5. Mettre les enseignantes et les enseignants au défi de rendre leurs réflexions visibles et d'enregistrer ce qu'ils apprennent pendant qu'ils travaillent entre eux et avec leurs élèves.

Offrir aux enseignantes et aux enseignants des possibilités d'élargir ce qu'ils savent sur la documentation pédagogique et comment ils peuvent l'utiliser dans leur propre apprentissage professionnel. Les encourager à développer une pratique que nous appelons *documentation pédagogique des 3i*. Dans ce processus, les enseignantes et les enseignants documentent leurs choix d'enseignement dans le moment. Ces informations leur permettent de repenser leur perspective à venir. Ce type de pédagogie réfléchie repose sur l'observation, l'imagination et la représentation artistique du travail. La documentation pédagogique des 3i capte des moments du passé et du présent, et offre des aperçus dans l'avenir.

6. Tisser un enseignement artistique dans le projet d'enquête.

Les séances d'apprentissage professionnel devraient aider les enseignantes et les enseignants à prendre conscience de la façon de tisser l'art dans leurs projets basés sur des enquêtes afin qu'ils puissent finalement partager leur travail avec d'autres personnes. Dans ces sessions, les enseignantes et les enseignants peuvent apprendre à faire des choix artistiques spécifiques dans leur enseignement qui approfondissent l'apprentissage et donnent aux élèves l'occasion de représenter leur travail de manière esthétique et artistique. Ils peuvent également apprendre à faire des liens technologiques, émotionnels et intellectuels avec le curriculum de manière plus précise, authentique et complexe.

L'enquête professionnelle – appelée aussi l'apprentissage professionnel fondé sur des enquêtes ou l'enquête collaborative auprès des enseignantes et des enseignants, elle peut prendre plusieurs formes. Dans *les 3i de l'éducation*, cela décrit un processus d'apprentissage des enseignantes et des enseignants et des chercheuses et des chercheurs qui est co-construit, qui reconnaît les histoires des enseignantes et des enseignants comme source d'idées sur l'enseignement, et qui reconnaît les participants comme compagnons d'un parcours d'apprentissage professionnel qui vise à avoir un impact sur le rendement des élèves.

Dans cette optique, l'enseignement et la recherche vont de pair. Ils se mettent au défi et se soutiennent, embrassant la science artistique de l'enseignement.